

Derechos De Inscripción

Miembros de la Fundación Soproden

Gratuito (Incluye patronos de la Fundación y colaboradores adscritos a la misma)

No miembros: 150 €

Colegiados (protésicos y odontoestomatólogos), previa acreditación:

50% de bonificación sobre la cuota establecida para los no miembros.

Colaboradores de miembros de la Fundación de Soproden, previa acreditación:

75% de bonificación sobre la cuota establecida para los no miembros.

Estudiantes (de prótesis dental y odontología), previa acreditación: 15 €

Nota: En caso de no hallar ubicación en ninguna de las circunstancias anteriores, puede solicitar su bonificación a través de su suministrador habitual. BONIFICACIONES NO ACUMULABLES.

Reserva De Alojamiento

Estancias de 3 noches en media pensión

Apartamentos multiservicios

Adultos: 43 € (persona y noche - I.V.A. incluido *)

Niños menores de 12 años gratis (en aptos ocupados por un mínimo de 2 adultos)

Hotel 4 estrellas

Adultos: 85,40 € (persona y noche - I.V.A. incluido *)

Habitación doble de uso individual: 40% suplemento.

Niños hasta 6 años gratis (en habitaciones ocupadas por un mínimo de 2 adultos)

Niños de 7 a 12 años 50% descuento (en habitaciones ocupadas por un mínimo de 2 adultos)

Hotel 5 estrellas

Adultos: 125,40 € (persona y noche - I.V.A. incluido *)

Habitación doble de uso individual: 40% suplemento.

Niños hasta 6 años gratis (en habitaciones ocupadas por un mínimo de 2 adultos)

Niños de 7 a 12 años 50% descuento (en habitaciones ocupadas por un mínimo de 2 adultos)

* Bebidas incluidas en la Media Pensión (vino de la casa, agua, cerveza y refrescos)

Estancias de 2 noches en media pensión

Apartamentos multiservicios

Adultos: 45 € (persona y noche - I.V.A. incluido *)

Niños menores de 12 años gratis (en aptos ocupados por un mínimo de 2 adultos)

Hotel 4 estrellas

Adultos: 88,40 € (persona y noche - I.V.A. incluido *)

Habitación doble de uso individual: 40% suplemento.

Niños hasta 6 años gratis (en habitaciones ocupadas por un mínimo de 2 adultos)

Niños de 7 a 12 años 50% descuento (en habitaciones ocupadas por un mínimo de 2 adultos)

Hotel 5 estrellas

Adultos: 129,40 € (persona y noche - I.V.A. incluido *)

Habitación doble de uso individual: 40% suplemento.

Niños hasta 6 años gratis (en habitaciones ocupadas por un mínimo de 2 adultos)

Niños de 7 a 12 años 50% descuento (en habitaciones ocupadas por un mínimo de 2 adultos)

* Bebidas incluidas en la Media Pensión (vino de la casa, agua, cerveza y refrescos)

Estancias de 1 noche en media pensión

Apartamentos multiservicios.

Adultos: 47 € (persona y noche - I.V.A. incluido *)

Niños menores de 12 años gratis (en aptos ocupados por un mínimo de 2 adultos)

Hotel 4 estrellas.

Adultos: 90,40 € (persona y noche - I.V.A. incluido *)

Habitación doble de uso individual: 40% suplemento.

Niños hasta 6 años gratis (en habitaciones ocupadas por un mínimo de 2 adultos)

Niños de 7 a 12 años 50% descuento (en habitaciones ocupadas por un mínimo de 2 adultos)

Hotel 5 estrellas.

Adultos: 131,40 € (persona y noche - I.V.A. incluido *)

Habitación doble de uso individual: 40% suplemento.

Niños hasta 6 años gratis (en habitaciones ocupadas por un mínimo de 2 adultos)

Niños de 7 a 12 años 50% descuento (en habitaciones ocupadas por un mínimo de 2 adultos)

* Bebidas incluidas en la Media Pensión (vino de la casa, agua, cerveza y refrescos)

Entrada zona lúdica balneario de agua marina

Apartamentos multiservicios y Hotel 4 estrellas.

Adultos : 20 € (I.V.A. incluido) - Acceso 3 horas consecutivas.

Niños de 5 a 12 años: 15 € (I.V.A. incluido) - Acceso 3 horas consecutivas.

No se permite el acceso a niños menores de 5 años.

Hotel 5 estrellas.

Acceso gratuito e ilimitado a la zona lúdica del Balneario de Agua Marina.

No se permite el acceso a niños menores de 5 años.

Las instalaciones disponen de una ludoteca, sita en la 2a. planta del Balneario previo abono de 6 € / hora. Pago directo en ludoteca.

Programa de animación exclusivo para miembros de la FUNDACIÓN SOPRODEN

Viernes 14 de mayo

De 11.00 a 13.00 horas:

Mañanas saludables con deportes en Marina d'Or (para los adultos)

Campeonato mini-golf, fútbol, baloncesto o similares (para los niños)

De 17.00 a 19.00 horas:

Clases de Bailes Latinos (para los adultos)

Concurso parchís, ajedrez y juegos de mesa (para los niños)

Después de la cena:

Fiesta Latina en Disco Aqua de Marina d'Or (invitación a "chupitos" y animación personalizada sin cargo)

Sábado 15 de mayo

De 11.00 a 13.00 horas:

Mañanas saludables con deportes en Marina d'Or (para los adultos)

Campeonato mini-golf, fútbol, baloncesto o similares (para los niños)

De 17.00 a 19.00 horas:

Clases de Bailes Latinos (para los adultos)

Concurso de parchís, ajedrez y juegos de mesa (para los niños)

Características del alojamiento y servicios

Apartamentos multiservicios: Apartamentos 2 dormitorios con 1 ó 2 baños, salón-comedor con sofá cama de 2 adultos. Cocina completa con utensilios, frigorífico con congelador, lavadora, secador de pelo, televisión en color y terraza.

El precio incluye: restaurante buffet del hotel de 3 estrellas, hamacas en zona piscina descubierta, fútbol sala, baloncesto, balonmano, mini-golf, petanca, piscina climatizada, rayos UVA, jacuzzi y gimnasio en el spa, entrada libre a los Jardines Botánicos de Marina d'Or, animación diaria y música en vivo todas las noches en Tropical Dancing de Marina d'Or.

Hotel 4 estrellas: En primera línea de playa, 245 habitaciones (dobles, triples o cuádruples) dotadas de baño completo, con bañera y ducha de hidromasaje independientes, secador de pelo, aire acondicionado, teléfono, televisión satélite, hilo musical, toma de conexión a Internet, caja de seguridad, minibar y terrazas con vistas laterales al mar. El precio incluye: restaurante buffet situado en el mismo edificio, piscina climatizada, sauna y gimnasio, entrada libre a los Jardines Botánicos de Marina d'Or, animación diaria y música en vivo todas las noches en el Tropical Dancing de Marina d'Or.

Hotel 5 estrellas: Situado en las plantas superiores del Balneario, en primera línea de playa. Dotado de 184 habitaciones con baño completo, bañera de hidromasaje, secador de pelo, aire acondicionado, teléfono, televisión satélite, hilo musical, toma de conexión para Internet, caja de seguridad, minibar, terrazas con vistas laterales al mar. El precio incluye: acceso gratuito a la zona lúdica del Balneario (no se permite la entrada a menores de 5 años), fútbol sala, baloncesto, petanca, mini-golf, entrada libre a los Jardines Botánicos de Marina d'Or, animación diaria y música en vivo todas las noches en Tropical Dancing de Marina d'Or.

XXX JORNADAS DE SOPRODEN

14, 15 Y 16 DE MAYO DE 2004

Marina D'Or (Oropesa del Mar) Castellón - Costa Azahar

Comité Organizador

Miguel Gimeno Bordoy
Rafael Gimeno Bou

Crispín Alegre Bueno
La Junta Ejecutiva



FUNDACIÓN SOPRODEN

C/ Provenza, 337, 3º 1ª - 08037 BARCELONA (España)
Tel./ Fax: 93 459 40 30 - E-mail: soproden@infomed.es

Programa Científico

Viernes, 14 de mayo

Mañana

Torneo de golf (Panorámica). Los interesados deberán inscribirse a través de nuestra Secretaría (por fax o correo electrónico) antes del 30 de abril. Deberán facilitar nombre, apellidos y handicap de los participantes. El precio de la inscripción es de 30 €.

Está previsto el desarrollo de un curso gratuito de formación inicial, de 3 horas de duración, a cargo de profesores especializados y dirigido a personas de edades comprendidas entre los 10 y los 90 años. Los interesados deberán inscribirse en nuestra Secretaría (por fax o correo electrónico), con objeto de poder organizar debidamente los grupos y el número de profesores adecuado.

Tarde - Noche	
19.00 horas.	Recepción y entrega de documentación.
21.00 horas.	Cocktail de bienvenida y cena en el buffet del hotel correspondiente.

Sábado, 15 de mayo

Mañana

9.00 horas. Reunión del Patronato de la Fundación.

10.00 - 11.00 horas. Ponencias.

11.00 - 11.15 horas. Pausa café. Visita a la exposición comercial.

11.15 - 13.30 horas. **Conferencia. D. Maurizio Farina "Extracto conceptos de percepción visual"**

Gracias a conceptos extrapolados de textos de arte que profundizan en técnicas de análisis y construcciones volumétricas, se puede afrontar la difícil tarea de reproducir la realidad con la ayuda de filosofías verbales y representaciones visuales. El lenguaje visual, aún más que el lenguaje verbal, determina la estructura de nuestro conocimiento. El hecho de tener capacidades visuales limitadas es similar al hecho de ser invidentes. Por tanto, es necesaria una reeducación visual. Crear, con la ayuda de una gramática y de una sintaxis de la visión, la posibilidad de ser capaces de cuantificar las interacciones de fuerzas que se desencadenan mediante un equilibrio dinámico entre nuestro centro de percepción (sistema nervioso) y el mundo externo, creando sensaciones más allá de su contenido literario o figurativo, por medio de forma, color, línea y estructura. Esta reorganización visual nos permitirá educarnos a ver en términos de forma, a no percibir los objetos aislados en el espacio, sino como estructuras que pertenecen a un conjunto, creando de esta manera un contraste, un equilibrio, una armonía entre nosotros mismos y la realidad.

A este punto surge espontáneamente la pregunta dónde hay que buscar las causas de estas carencias profesionales y dónde hay que invertir estos datos de información para modificar la relación de interpretación de todo lo que nos rodea. Con un conocimiento omnicomprensivo seremos capaces de mantener la propia personalidad y al mismo tiempo lograr una metodología de la visión en una relación existencia-estructura, podremos valorar las diferencias entre observación y percepción visual, entender el lenguaje de las imágenes, conocer la orientación visual, todo ello con la finalidad de conseguir la plasticidad de las formas (imagen).

Por lo tanto, a consecuencia de todo ello es muy importante el rol que desempeña el cerebro en relación con la memoria, el pensamiento, la sensación y la percepción.

Este rol determinante que desempeña el cerebro en la gestión del lenguaje, el movimiento de las artes, el pensamiento y la percepción ha sido instituido a causa de incidentes en los que quedaba implicado y en parte dañado. El cerebro está formado por módulos individuales interconectados entre sí hasta el punto que se pueden apreciar las áreas activas (al leer, imaginar o mirar) por medio de la utilización de una tomografía de emisiones de positrones o resonancia magnética. El cerebro tiene el mismo tamaño que dos puños: está formado por una materia blanca compuesta por fibras que unen las múltiples células que forman la materia gris.

El núcleo central del cerebro es la parte que controla los órganos vitales (como la respiración) y la parte emotiva (amígdala). La parte superficial de la corteza tiene la función de gestionar los órganos motores y sensores. Se puede representar una especie de mapa del cerebro; es decir, de zonas que interactúan con músculos y con el tacto. Por medio del uso de electrodos se consigue obtener respuestas por parte de las áreas estimuladas y, por tanto, identificarlas. Por ejemplo, un área predispuesta a la "percepción de las formas y de los colores" es el área estriada del cerebro. Sometiendo al paciente a una tomografía de emisiones de positrones se ha podido establecer, midiendo el aumento del flujo sanguíneo, las áreas que son estimuladas de acuerdo con lo que se observa. Se les mostró a los pacientes una fotografía en blanco y negro de un elefante; cuando la concentración se centraba en el color (gris) se activaba el área de la elaboración cromática (V4), mientras que cuando la elaboración se centraba en la forma se activaba el área del movimiento (V5). Es muy interesante advertir que estos cambios se producen sin que en ningún momento se cambie el estímulo visual (la fotografía del elefante), sino por aquello que el sujeto valora mentalmente.

Por tanto, podemos concluir que las áreas cerebrales implicadas en la valoración del color, de la forma, del movimiento son las mismas tanto cuando vemos un objeto como cuando nos lo imaginamos.

Consideremos que en el ser humano el cerebro está constituido por dos partes asimétricas que gestionan las funciones de nuestro cuerpo:

Izquierda (verbal - analítica - racional - lógica) y derecha (no verbal - sintética - no racional - intuitiva). Volviendo a nuestra labor cotidiana, nuestro verdadero objetivo es entender cómo podemos afrontar y resolver el problema de ver la veracidad de los objetos, teniendo en cuenta que hay una limitación biológica.

Desde nuestra infancia la parte izquierda de nuestro cerebro (la parte racional) intenta economizar las informaciones por medio del almacenamiento de símbolos. Es decir, en el momento en que nosotros ejecutamos lo que vemos, en realidad

lo que estamos haciendo es reproducir la realidad de lo que conocemos, que es nuestra realidad, por medio de nuestros estereotipos y elucubraciones mentales y visuales.

En consecuencia podemos deducir que ninguno de nosotros ve la realidad, por lo que para reproducirla necesitamos un método que es, desde luego, el resultado de una idea para la consecución del fin, de una inversión, es decir la energía es el impulso necesario para llegar a la finalidad; la perseverancia, no perder nunca el ánimo y crear en la autoestima que nos permitirá superar positivamente los momentos difíciles (pregunta sin respuesta). Ahora ya tenemos el método en nuestras manos, pero sobre todo en nuestro cerebro, y gracias a estudios que han profundizado en la percepción visual y cursos sobre la PNL, dos expresiones que se pueden sobreponer, somos capaces de poder leer las formas sin símbolos, sin estereotipos, sin hábitos engañosos, sin emotividad, y con un nuevo método de autogestión de nuestra persona, tanto físico como mental, que nos proporcionará las condiciones aptas para ver lo verdadero, abatiendo aquellos diafragmas que separan lo visible de lo no visible, lo verdadero de lo no verdadero.

13.30 - 15.30 horas.	Comida en el buffet del hotel correspondiente.
----------------------	--

Tarde - Noche	
15.30 - 17.00 horas.	Conferencia. Luca Allegrini

Objetivos

Mediante este curso teórico pretendo hacer un seguimiento de las viejas informaciones que se refieren a la función masticatoria y estética aprendidas durante su trayectoria por técnicos protésicos dentales y odontólogos estimulándolos a pensar de una manera nueva (matemática y reproducibilidad) en el órgano masticatorio en su totalidad. Medidas y ejemplos claros nos permitirán aplicar un sistema simple y aplicable todos los días para resolver con pleno éxito los diferentes casos protésicos, tanto desde el punto de vista funcional como estético, consiguiendo copiar al máximo la naturaleza y su variación evolutiva a lo largo del tiempo.

Contenido

La idea que ha propiciado el nacimiento de este sistema de realización protésica se deriva de la atenta observación de la naturaleza.

Conductas y modificaciones estructurales del órgano masticatorio permiten, a la única estructura humana que nace ya definida, adaptarse y vivir a lo largo del tiempo siguiendo reglas estéticas y funcionales indisolubles. Cualquier técnico dental o dentista ambiciona realizar para su paciente dientes verdaderos que se confundan y armonicen con todo el resto de la persona.

Las técnicas que se usaban hasta hoy se basaban sobre todo en una única posibilidad de racionamiento: estático, inmóvil, no dinámico.

Hoy en día, mediante este recorrido, nuevo para el sector dental pero ya muy utilizado en otros sectores, somos capaces de garantizar, por medio de la técnica de aplicación programada, la realización de prótesis naturales y funcionales en el tiempo, que posean todo aquello que es necesario para cumplir las múltiples obligaciones dictadas por la naturaleza. Imitar la naturaleza con la ayuda de reglas verdaderas nos ofrecerá una aproximación estética funcional única, simple, organizada y fiable en períodos de tiempo muy breves.

17.00 - 18.00 horas.	Mesa redonda en relación con los temas tratados en las conferencias.
22.00 horas.	Cena de clausura.

Domingo, 16 de mayo de 2004

Día libre para disfrutar de las instalaciones de Marina D'Or y regreso a las ciudades de origen.

Currículum Conferenciantes

Mauricio Farina

Nacido en Milán el 15 de mayo de 1951, se diplomó en el Instituto Cesare Correnti en el año 1973. Desde 1975 es titular de un laboratorio dental que actualmente tiene la sede en Milán en la avenida Corso Venecia. Socio fundador de la Asociación Nacional de Laboratorios Técnicos Dentales (ANTLO), desde 1983 colabora con diversas empresas del sector (JELENKO, CERAMCO, NOBIL METAL) centrando su atención en el binomio metal-cerámica. Desde 1989 desarrolla un rol internacional participando en calidad de ponente en diversos congresos, en síntesis los siguientes:

13-14 octubre 1989	JORNADAS DE CATALUÑA, Barcelona;
26-27 agosto 1990	CERAMCO, Oslo;
21 septiembre 1990	CERAMCO, Madrid;
14-15 febrero 1991	LAB DAY, Chicago
19-20 abril 1991	XVII JORNADAS SOPRODEN, Madrid;
16-17 mayo 1992	SALONICCO, ATENE;

CONFERENCIAS NACIONALES:	
25-6-1983	INCONTRO LARIANO;
9 octubre 1990	AMDÌ VARESE;
4-5 abril 1992	ACCADEMIA DI ESTÉTICA DENTALE ITALIANA (Riva del Garda);
VERONA 1992	XI CONGRESO INTERNACIONAL AJOP.

Participó en los eventos culturales más importantes tanto nacionales como provinciales de ANTLO del 1983 al 2002. Asociado y ponente de SNO. Asociado y ponente del Cenacolo Milanese - Torinese - Adriatico. Asociado del GOI (Grupo odontoimplantotecnico) Ha sido secretario provincial de ANTLO.

Miembro del Consejo de Dirección de Girasb (Gruppo italiano per la ricerca applicata in scienze biomediche). En 1992 fue miembro fundador de Ceramco's International Advisory Council (Grupo para la investigación y el desarrollo de nuevos materiales en el ámbito de la cerámica dental).

Desde hace 3 años colabora con la compañía Nobel Biocare en calidad de ponente del procedimiento Procera, y ha sido el primero en utilizar esta tecnología en Milán.

Ha publicado artículos en:

Quintessenza Internacional, Il nuovo laboratorio odontotecnico, revista del sector en Francia y Noruega y en la revista Soproden en España.

La investigación básica continua siendo el estudio que inició en el año 1985 sobre el arte de la percepción visual, aplicando las reglas tanto filosóficas como matemáticas.

Realiza investigaciones y valoraciones de la relación dinámica entre contraste-equilibrio-armonía con la finalidad de lograr la forma natural del diente.

Luca Allegrini

Nacido el 12 de marzo de 1961 en Perugia. Ha obtenido el diploma de Técnico Protésico Dental en el Instituto Enrico Fermi de Perugia. En esta misma ciudad, desde 1980, es titular de un laboratorio dental.

Forma parte de la asociación ARCO (Asamblea de ponentes para la cultura de la técnica protésica dental).

Ha sido miembro del Consejo operativo de ARCO.

Ha asistido a cursos en Italia y en el extranjero; dedica parte de su tiempo a la investigación y al desarrollo estético de los materiales dentales.

Desde 1989 imparte numerosos cursos y conferencias, tanto en Italia como en el extranjero, sobre los temas citados arriba, entre ellos:

- BOLONIA 1989: CERAMCO DAY
- VERONA 1992: XI CONGRESO INTERNACIONAL AIOP
- BOLONIA 13-02-1993: CONVENGO AIOP (nuevos materiales estéticos)
- NUEVA YORK (USA) 1994: DENPAC/FIVE STARS DAY
- CARRARA 21-22-23-03-1996: 15º CONGRESSO NAZIONALE ANTLO
- TURIN 16-17-18-01-1998: X CONVENGO CITTÀ DI TORINO
- LISBOA (PORTUGAL) 03-04-05-12-1998: CONGRESSO ANUAL APMD
- CARRARA 11-12-13-03-1999: 18º CONGRESSO NAZIONALE ANTLO
- BÉRGAMO 18-19-06-1999: CONGRESSO NAZIONALE PROGETTO CERÁMICA
- NUEVA YORK (USA) 17-02-1999: JELENKO DAY

Forma parte del Comité Científico de Investigación de ANTLO, sector cerámicas dentales.

Junto con sus colaboradores, estudia, experimenta y desarrolla nuevos materiales y técnicas.

Es autor de algunos artículos publicados en Italia y en el extranjero en las mejores revistas del sector.

Forma parte del Comité Técnico Científico de Redacción de la revista periódica Il nuovo laboratorio odontotecnico.

En 2002 obtuvo el postgraduado universitario en FUNCTIONS AND DISFUNCTIONS OF THE MASTICATORY ORGAN, en la DANUBE UNIVERSITY de Krems, impartido por el profesor Mr. Dr. Rudolf Slavicek.

Especializado en prótesis fija, implantación, gnatológica.

Ha colaborado en la realización y puesta a punto de algunos materiales estéticos (cerámicas, composites y pigmentos), aleaciones dentales para cerámica y sistemas de investigación para la determinación del color dental.

Se considera sobre todo un profesional práctico, siempre atento a las nuevas propuestas del sector.